Postacı (film, 1968)

Vikipedi, özgür ansiklopedi



Bu madde, **öksüz maddedir; zira herhangi bir maddeden bu maddeye verilmiş bir bağlantı (https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96zel:Whatlinkshere&target=Postac%C4%B1_(film,_1968)&namespace=0) yoktur**. Lütfen ilgili maddelerden (https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Special%3ASearch&redirs=1&search=Postac%C4%B1+%28film%2C+1968%29&fulltext=Search&ns0=1&title=Special%3ASearch&advanced=1&fulltext=Postac%C4%B1+%28film%2C+1968%29) bu sayfaya bağlantı vermeye çalışın. *(Mayıs 2022)*

Postacı (Mısır Arapçası: **البوسطجي** / *Al-Boustaguy* / *El Bostagy*), 1968 yapımı bir Mısır filmidir.

Al-Boustagy (*El Bûstacî* olarak okunur) kelimesi Mısır Arapçası'na Osmanlıca'dan geçmiştir. Arapça'da "P" harfi bulunmadığı için bu ses "B" harfi ile karşılanmaktadır. Sonda ise Türkçe "-ci" eki vardır ve İngilizce "C" sesini veren "G" harfi ile uluslarası literatüre geçmiştir. Arapça orijinalinde "C" (Cim) harfi ile yazılmaktadır.[1] Dolayısıyla "Postacı" kelimesinin bu dildeki söyleniş biçimidir.

***Postacı* (film, 1968)**

	Al-Boustaguy *The Postman*
Yönetmen	Hüseyin Kemal
Yazar	Donia El-Baba, Moussa Sabry
Oyuncular	Shukri Sarhan, Seif Abdelrahman, Zizi Mostapha
Dağıtıcı	Cairo Film Production Agency
Çıkış tarih(ler)i	1968
Süre	114 dk
Ülke	Mısır
Dil	Mısır Arapçası

İçindekiler

Konusu

Film, Mısır'lı yazar Yahya Hakkı'nın bir romanından uyarlanmıştır.[2]

Mısır'ın bir kasabasına atanan posta memurunun yaşadıkları anlatılmaktadır. Film bir trenin perona girişi ve bunu haber veren bir çınlama sesi ile açılır. Postacı kendisine bir ev aramaya başlar ve bu arada kasabanın zengin ileri gelenleriyle tanışır. Evine yerleşerek göreve başlar. Yeni ortamına alışmakta ve uyum sağlamada sorunlarla karşılaşan genç çevresindeki yozlaşmaların da farkına varmaya başlar. Yaşantısının tekdüzeliğinden sıkılan ve üzerine bir de kasaba halkının anlayışsızlığından bunalan postacı kendisini içkiye verir.[3] İlk başta merak ve can sıkıntısından dolayı, sevgilisi ile yazışan bir kızın mektuplarını açarak okumaya başlar. Daha sonra da çevresinden intikam almaya karar vererek kızın mektuplarına müdahale eder. Ancak bir müddet sonra olaylar denetiminden çıkar ve felaketle sonlanacak bir süreci başlatır.

Mektubu açarak, Belediye Başkanı'nın kızı Cemile (Zizi Mostapha) ile komşu bir köyde yaşayan Halil (Said Abdurrahman) arasındaki gizli bir aşk ilişkisini keşfetmiştir. Böylece kendisini hiç ilgilendirmeyen gelişmelerin içerisinde yer alır ve onların sırlarını öğrenir[4], ancak onun bütün bu olaylarda oynadığı rolü kimse anlamaz. Mektupları çaydanlığın buharına tutarak açıp okumaya devam eder. Birgün yanlışlıkla mektuptaki harflerden birini bozar ve bu küçük değişiklik iki aşığın geleceğini önemli ölçüde değiştirir. Önemsenmeyen müdahalelerin insan hayatını ne düzeyde etkileyebilyeceğinin de ilginç bir örneği verilir filmde.

Film şehirden gelen postacının toplumsal algısı ile köylülerin dünya algısı arasında güçlü bir çatışmayla yaşanan öyküyü anlatır. Postacı kendisini çevresinden soyutlar, her gün karşılaştığı insanların dayattığı acımasız ve sıkıcı bir rutinin içine girerek kendi hayatı üzerindeki denetimini yitirir. Görsel olarak da sinema tekniği ile bu durum, hapishane benzeri postane ofisi gibi ayrıntılarla anlatılır.

Festivaller

- Rotterdam Uluslararası Film Festivali - 1983[5]

Kaynakça

- DFI Film Review: The Postman (1968), Reem Saleh, New Media, 16 May 2011 **(İngilizce)**
- Al Boustagui (1968) (https://www.allmovie.com/movie/al-boustagui-v159070), Synopsis by Mark Deming **(İngilizce)**, Erişim Tarihi: 05 Mayıs 2022

Dipnotlar

1. **^** Mısır Arapçası'ndaki Türkçe (https://iksadyayinevi.com/wp-content/uploads/2020/02/MISIR-ARAP%C3%87ASINDAK%C4%B0-T%C3%9CRK%C3%87E.pdf), Halil Uysal, İksad Yayınları, 2018 (Sayfa 118, Madde: 111)
2. **^** Yahyâ Hakkî'nın Kunnâ Selâsete Eytâm Adlı Öyküsü (http://musayildiz.com.tr/public/musayildiz/makale/YahyaHakkininKunnaSelaseteEytamAdliOykusu.pdf), Musa Yıldız, Nüsha Dergisi, S.14, 108-114, (2004), Ocak 2004 (Sayfa: 104)
3. **^** Shafik, Viola (2007). *Popular Egyptian cinema: gender, class, and nation* (https://archive.org/details/popularegyptianc0000shaf). Kahire, Mısır: American University in Cairo Press. ISBN 978-9774160530.
4. **^** The Postman (1968) (https://karohat.com/en/Title/297046c7-a887-49dc-9603-78dc1529c298), Karohät **(İngilizce)**, Erişim Tarihi: 05 Mayıs 2022
5. **^** The Postman / Al-Boustaguy (https://mubi.com/films/the-postman-1968), MUBI - "Awards-Festivals" **(İngilizce)**, Erişim Tarihi: 05 Mayıs 2022

Dış bağlantılar

- Al-Boustaguy (https://www.imdb.com/title/tt0291771/) (IMDB)
- DFI Film Review: The Postman (1968) (https://www.dohafilminstitute.com/blog/dfi-film-review-the-postman-1968) (Doha Film Institute, 16 May 2011) **(İngilizce)**
- Al-Bostagy (https://elcinema.com/en/work/1010912/gallery) (Filmden fotoğraflar)
- The Postman (1968): An Unmitigated Tragedy, an Unqualified Triumph (http://www.cinemaarabiata.com/blog/2012/6/5/the-postman-1968-an-unmitigated-tragedy-an-unqualified-trium.html), Dave Zarkin, Cinema Arabiata, 06-6-2012 **(İngilizce)**